



# Curadoria Digital: Novos rumos e oportunidades para os profissionais da informação

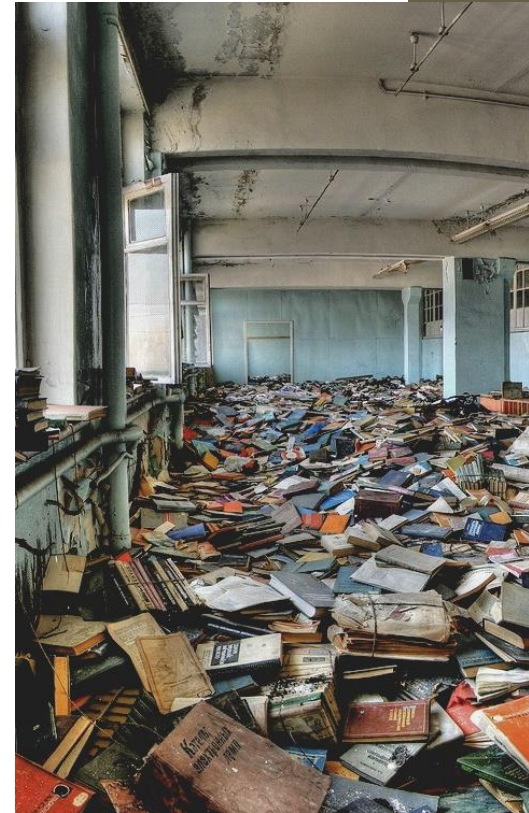
Aquiles Alencar Brayner

@AquilesBrayner

Aquiles.brayner@presidencia.gov.br

# O papel das instituições de memória na era digital

- Selecionar, capturar, descrever e preservar objetos digitais, oferecendo novos sistemas de busca e plataformas de acesso e re-uso a estes objetos;
- Promover seus acervos entre diferentes tipos de usuários, compreendendo e integrando a necessidade informacional de diferentes grupos às coleções institucionais (democratização da informação);
- Proporcionar a integração de distintos formatos eletrônicos e criação de ferramentas que facilitem o acesso e análise de conteúdos digitais;
- Participação ativa nos projetos de pesquisa digital, gerenciando as atividades e disseminação de resultados obtidos;
- Bibliotecas como “laboratórios” de novas idéias e modelos em pesquisa e educação no ambiente digital;
- Atuar como centros de capacitação de estudantes, docentes e pesquisadores no manejo de objetos e dados eletrônicos.



# Curadoria Digital: a regra dos 10 “in”

**1. Integridade:** acesso ao objeto digital na maneira em que ele foi criado

**2. Integração:** diferentes conteúdos e formatos acessíveis a partir de uma mesma plataforma

**3. Interoperabilidade:** compatibilidade entre formatos, plataformas e sistemas operacionais

**4. Instantaneidade:** acesso irrestrito e imediato aos objetos eletrônicos

**5. Interação:** acessos interativos incorporando elementos de Web 2.0 (blogs, wikis, tags) e mídia social

**6. Informação:** planificação de metadados gerados por várias fontes para maior eficiência e confiabilidade na recuperação de dados (rizoma)

**7. Incorporação de conteúdos:** constante inclusão de objetos digitais



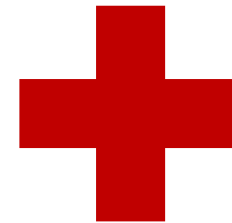
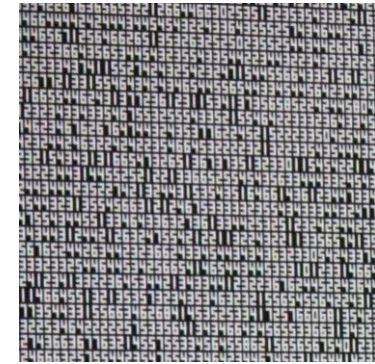
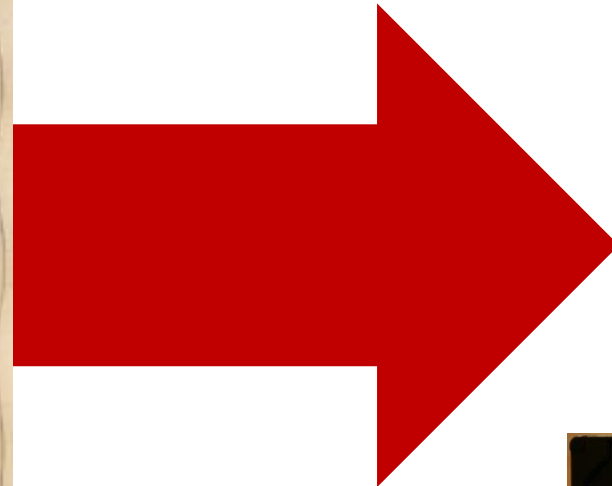
**8. Interpretação:** objeto digital contextualizado em relação a outros itens e informações em rede

**9. Inovação:** apresentação do material em plataformas inovativas

**10. Acesso Indefinido:** objetos digitais preservados para futura gerações, mas sem definição rígida de tempo

# Analógico

# Digital



# Critérios na digitalização: exemplos

- **Imagem Multispectral:** Consiste em imagens de um mesmo objeto, tomadas com diferentes comprimentos de ondas eletromagnéticas. Pode ser luz visível, infravermelha, ultravioleta, raio-X ou qualquer outra faixa do espectro.

Diários de David Livingstone:

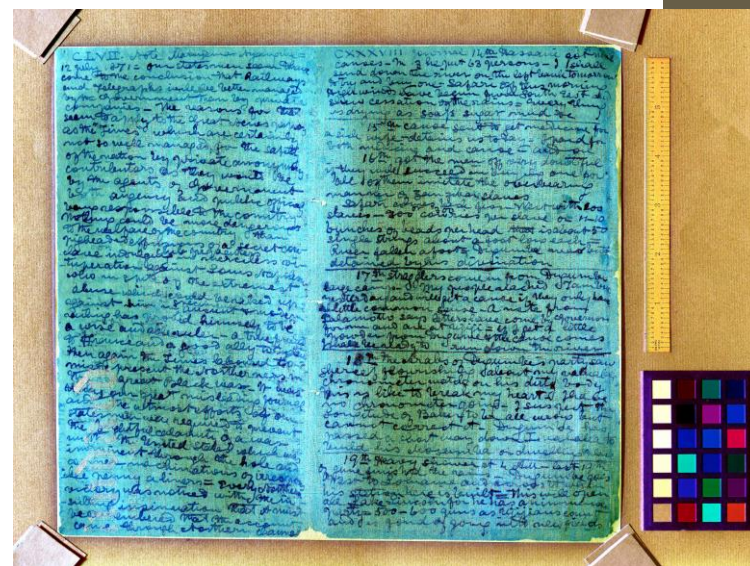
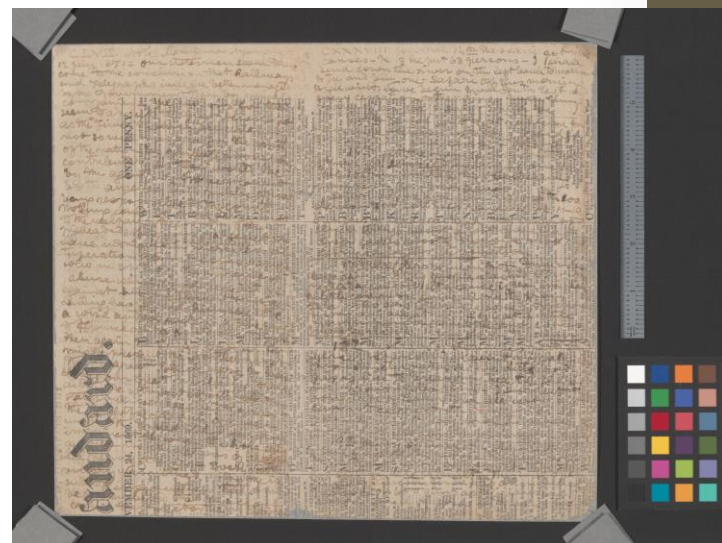
<http://bit.ly/2vM1env>

- **Digitalização Tridimensional:**

<http://bit.ly/2tFUcQ5>

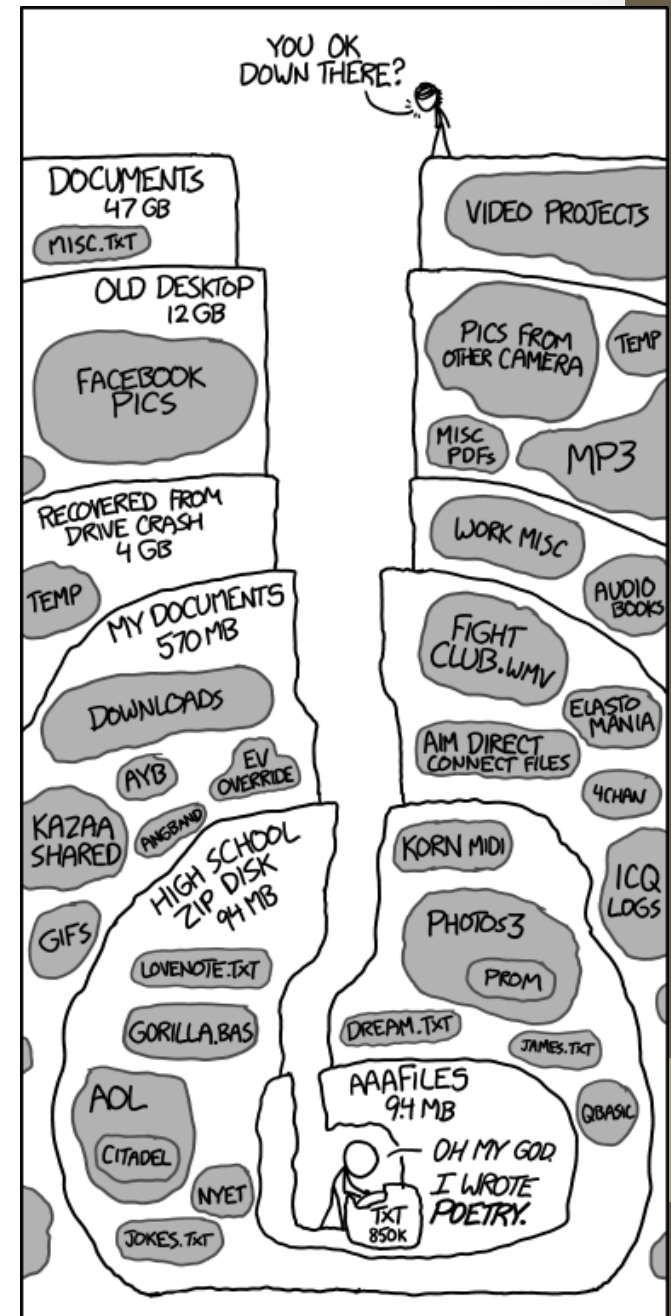
<https://skfb.ly/KGNq>

- **Imagem de ressonância magnética Pergaminhos herculanos**

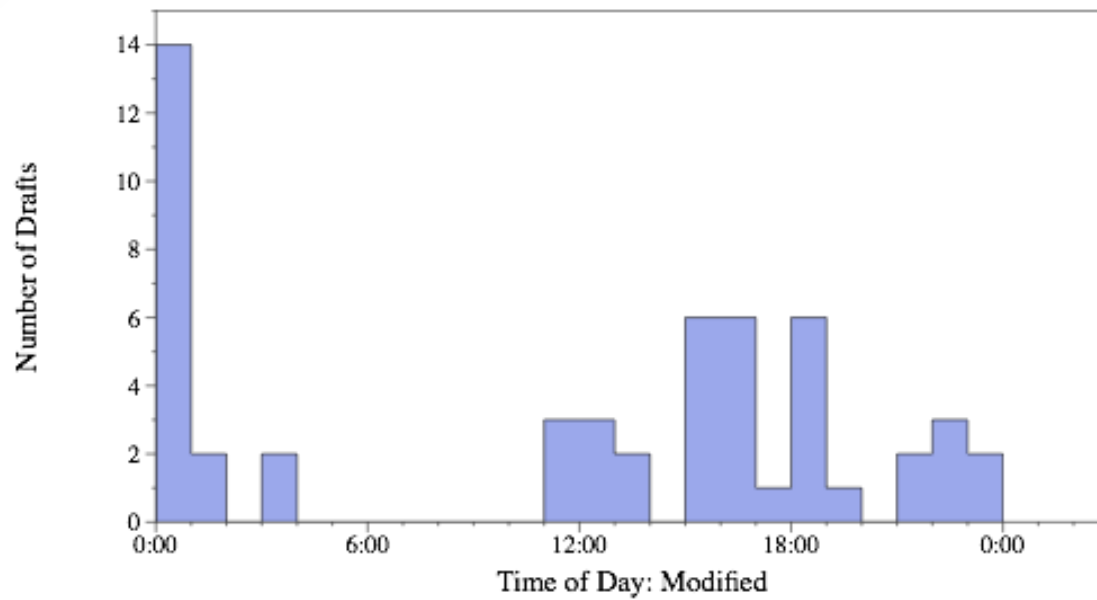


# Arquivos Digitais Pessoais

- Uso de computação forense para recuperação e extração de informação em dispositivos eletrônicos
- **DFF (Digital Forensics Framework)** é uma ferramenta gratuita e open source que tem como objetivo recuperar, coletar e preservar evidências digitais, sem comprometer os dados e sistema como um todo. Com ela é possível fazer análise forense em sistemas Windows e Linux  
<http://www.digital-forensic.org/>
- <http://www.bitcurator.net/>



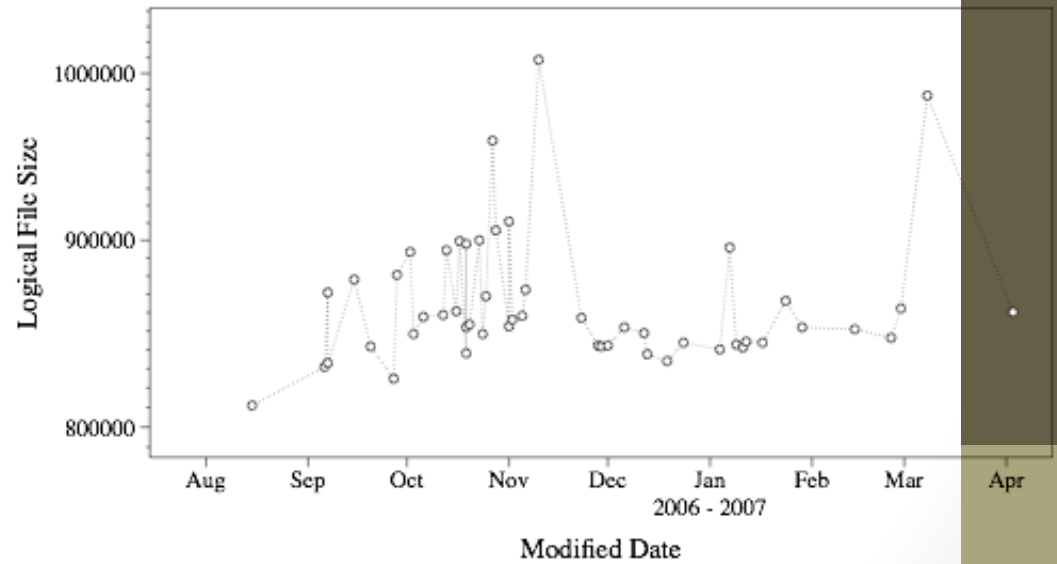
### Hanif Kureishi: Something To Tell You: Drafts



© The British Library Board

W. D. Hamilton Archive

### Hanif Kureishi: Something To Tell You: Drafts



# Arquivos de páginas Web

- Contexto: 80% das páginas web são alteradas ou desaparecem anualmente (“Idade das Trevas” da informação digital);
- Seleção, arquivamento e preservação das publicações nos domínios nacionais .br ;
- Aplicação e desenvolvimento de novas técnicas e ferramentas para recuperação e análise do conteúdo arquivado;
- Consórcio Internacional de Preservação da Internet (IIPC)  
<http://www.netpreserve.org/>

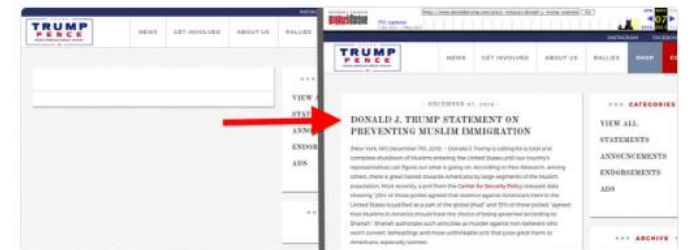


<http://www.webarchive.org.uk/ukwa/>



Internet Archive @internetarchive · 58s

The deleted press release "Donald J. Trump Statement on Preventing Muslim Immigration" is available in the Wayback: [web.archive.org/web/2017050701...](http://web.archive.org/web/2017050701...)





# Perdendo a a nossa memória...

- Segundo os dados coletados do site de registros de páginas Web no Brasil, <https://registro.br/estatisticas.html>, o país conta com cerca 4M de endereços criados desde 1996 ;
- Lei 10.994/2004 (Art. 2) de Depósito Legal: “exigência estabelecida em lei para depositar, em instituições específicas, um ou mais exemplares, de todas as publicações, produzidas por qualquer meio ou processo, para distribuição gratuita ou venda”

## Estatísticas

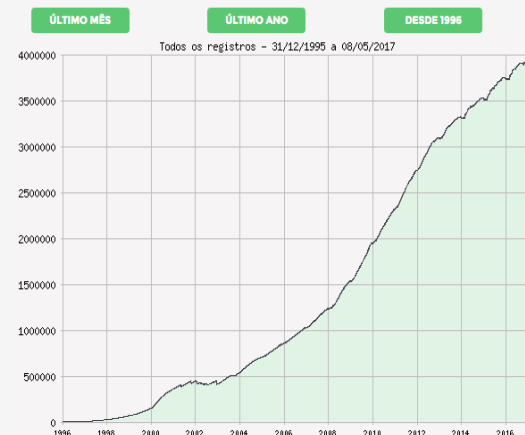
Domínios .br  
registrados até  
o momento

09/05/2017

**3.919.840**



IDNA **8.297** DNSSEC **974.007**



# Panorama da história de páginas Web no Brasil...

Desculpe, essa página não está disponível.

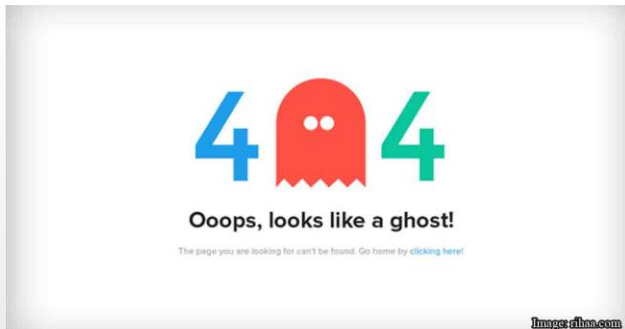
O link que você seguiu pode estar quebrado ou a página pode ter sido removida.

## Error 404

Woops. Looks like this page doesn't exist



Reverter à página anterior | Voltar para a página inicial do Facebook | Visitar a Central de ajuda



404. That's an error.

The requested URL /asdasdasdasdasdasd was not found on this server. That's all we know.





LIBRARY  
HSILIRB

**British Library Labs**  
Experiment with our  
digital collections

---

<http://labs.bl.uk>

# Gamificação

- Favorecer novos modelos de interação entre acervos e jovens usuários;
- Explorar como o acervo digital da biblioteca pode ser utilizado através da criatividade no contexto educacional;
- Oportunidades de criar um espaço onde o público que não faz parte do perfil de leitores da BL possa expor o seus talento e criatividade;



Exposição comemorativa dos aniversário de 150 anos na publicação de *Alice no País das Maravilhas*

Ex: <https://www.youtube.com/watch?v=7bwx4uUnbV4&feature=youtu.be>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:British\\_Library\\_-](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:British_Library_-_Off_the_Map_Alice_Collection)

[Off the Map Alice Collection](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:British_Library_-_Off_the_Map_Alice_Collection)

<https://soundcloud.com/the-british-library/sets/alices-adventures-off-the-map>

# Disponibilização e reutilização de conteúdos eletrônicos

- Curador Mecânico: extração de imagens de livros digitalizados e publicação no [Flickr](#);
- Imagens tagueadas e classificadas por [grupos](#);
- Indexação sinóptica no [Wikimedia Commons](#) dos títulos com imagens;
- Conteúdos utilizados em projetos artísticos, terapêuticos, etc.



# Serendipidade

serendipidade | s. f.

## se-ren-di-pi-da-de

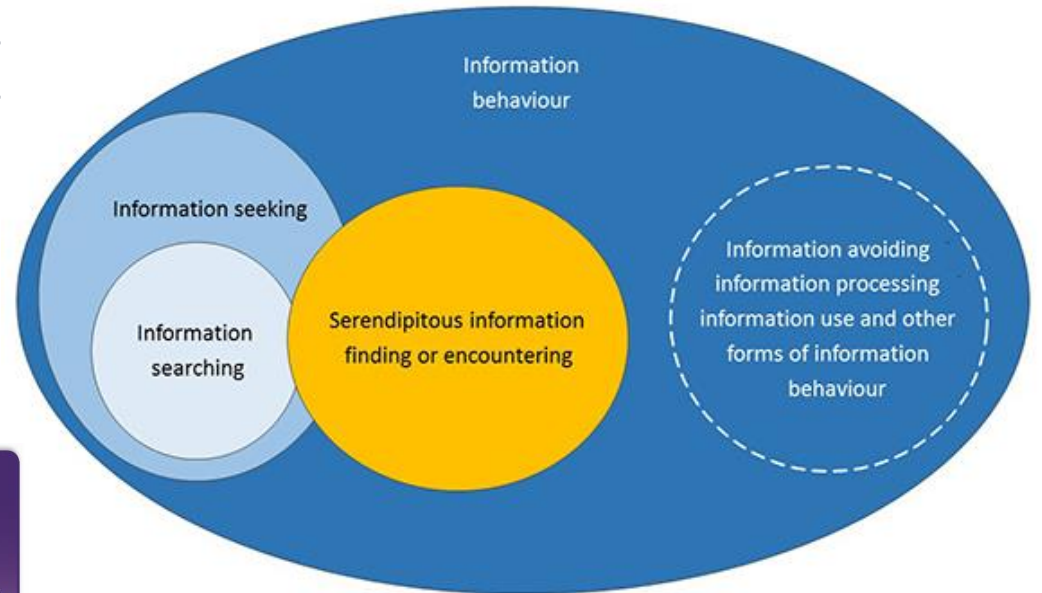
(inglês *serendipity*)

*substantivo feminino*

1. A faculdade ou o acto de descobrir coisas agradáveis por acaso.
2. Coisa descoberta por acaso.

Sinónimo Geral: SERENDIPISMO

Palavras relacionadas: [serendipismo](#), [serendipitoso](#).



JISC

## The Digital Information Seeker

Report of findings from selected OCLC, RIN and JISC user behaviour projects

Produced for JISC by Lynn Silipigni Connaway, PhD and Timothy J Dickey, PhD, OCLC Research

OCLC<sup>®</sup> The world's libraries. Connected.



a cyber briefing paper

information behaviour of  
the researcher of the future

11 January 2008

UCL

# Atividades de *crowdsourcing*

- **Crowdsourcing** é um neologismo em inglês composto das palavras *crowd* (multidão) e *outsourcing* (terceirização)

“processo de obtenção de serviços, ideias ou conteúdo mediante a solicitação de contribuições de um grande grupo de pessoas e, especialmente, de uma comunidade online... O "crowdsourcing" distingue-se de terceirização pelo fato de o trabalho ser feito por um público indefinido, em vez de ser encomendado ou atribuído a um grupo especificamente designado para realizá-lo.”

(<https://pt.wikipedia.org/wiki/Crowdsourcing>)



# Projetos de enfoques comunitários (*crowdsourcing*) para a construção de acervos

- [Projeto Quipu](https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro): coleta de depoimentos sobre esterilização massiva, muitas vezes não consensual, de peruanos no período do governo Fujimori (anos 90)  
<https://interactive.quipu-project.com/#/en/quipu/intro> ;
- [Cantos Cautivos](#): experiências de presos políticos na época de Pinochet refletidas através da música;
- [Europeana 1914-18](#): participação pública na digitalização de acervos pessoais, enriquecendo as coleções institucionais sobre a Primeira Guerra Mundial;
- Plataforma abertas de crowdsourcing: [Zooniverse](#)

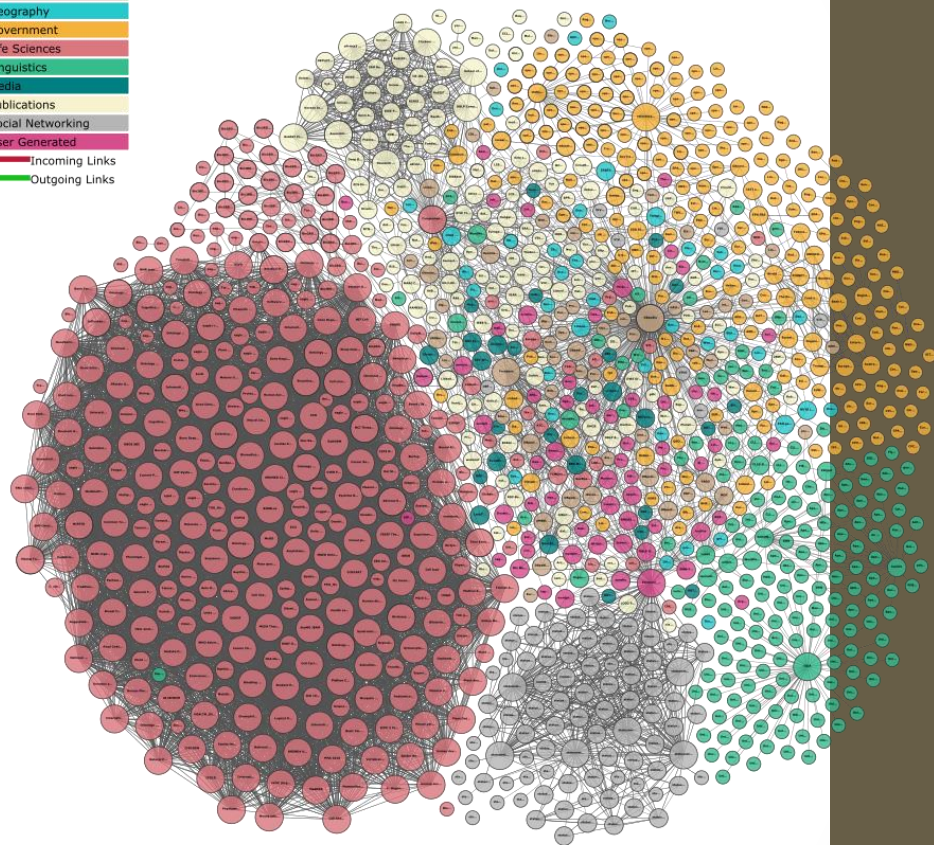


<https://ideascale.com/resource/crowdsourcing-in-education/>



# Transformação Digital

Transformar ou democratizar a informação não significa apenas garantir acesso aos conteúdos institucionais mas representa, sobretudo, promover a resignificação/relativização destes conteúdos através da participação ativa das comunidades de uso!



The Linked Open data  
<http://lod-cloud.net/>

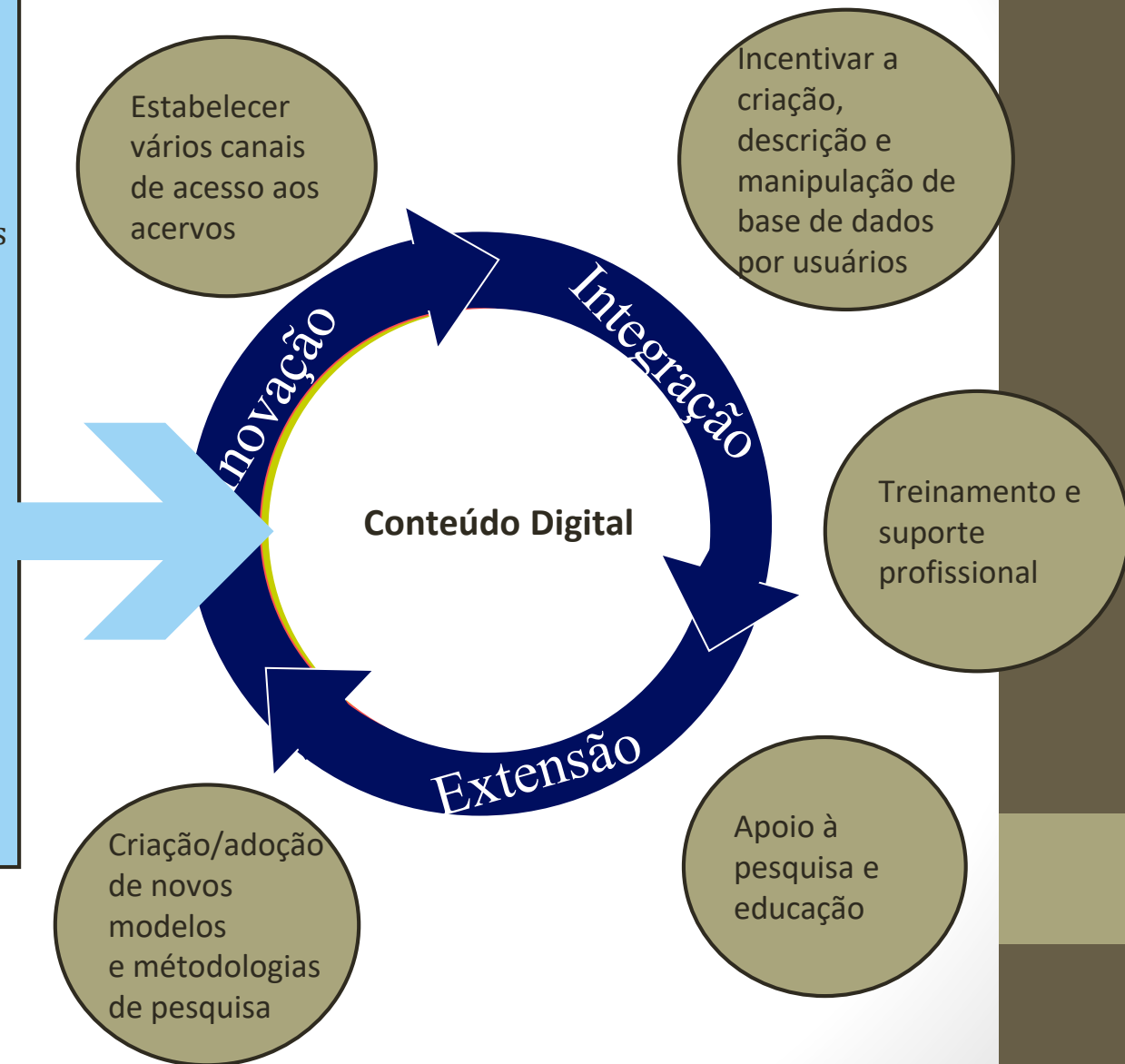
# Curadoria Digital

## Objetivos:

- Infraestrutura para depósito, preservação, acesso e reutilização de conteúdos digitais
- Integração de objetos e dados digitais provenientes de várias fontes
- Promoção e utilização de novas ferramentas aplicadas ao acervo digital: anotação, visualização, comparação, análise, etc.
- Aplicação de novos métodos e modelos em pesquisa digital
- Promover uma maior colaboração entre técnicos, pesquisadores, público em geral e instituições de memória

## Alcançados através de:

- Projetos colaborativos
- Plataformas interoperacionais
- Conexão entre base de dados e ferramentas de pesquisa





# Obrigado!

alencarbrayner@gmail.com

@AquilesBrayner